



Teacher's Guide for *Charlie Parker Played Be Bop*

.....
『チャーリー・パーカー ビー・バップを奏でる』教師用ガイド



岩手大学
Iwate University



独立行政法人
国際交流基金日米センター

©2007 Education Development Center, Inc. These materials were created in partnership with Iwate University's Faculty of Education, Department of English Education with support from The Japan Foundation Center for Global Partnership.

©2007エジュケーション・ディベロプメント・センター（教育開発センター）
これらの教材は、岩手大学教育学部英語教育科の協力と国際交流基金(ジャパンファウンデーション)日米センターの援助により作成されました。

Charlie Parker Played Be Bop

チャーリー・パーカー ビー・バップを奏でる

Author: Chris Rashka
著者：クリス・ラシュカ

SUMMARY:

The text for this book sounds like “be bop” music created by a great jazz musician named Charlie Parker.

OVERALL OBJECTIVES:

By reading this book, listening to the accompanying CD, and engaging in the different activities, children will learn to:

- Appreciate jazz music.
- Understand what jazz music is.
- Understand how music can mirror one’s feelings and thoughts and how it can serve as an outlet for one’s creativity.

概要：

この絵本のことばは、有名なジャズ・ミュージシャンであるチャーリー・パーカーの作ったビー・バップという音楽のような響きをもっている。

全体的な目標：

- この絵本を読み、付属したCDを聴き、様々な活動を行うことにより、以下のことを学ぶ。
- ジャズを鑑賞する。
 - ジャズとは何かということを理解する。
 - 音楽がいかに人の感情や考えを映し出し、人の創造性の表現の手段となりうるかということを理解する。

INDEX

READ

STORY

LISTENING TO THE CD AND READING THE BOOK

1

ACTIVITY

1

WHAT IS JAZZ AND WHO IS CHARLIE PARKER?

In this activity, students will learn about jazz and Charlie Parker's contribution to it.

3

ACTIVITY

2

LISTENING TO JAZZ AND CREATING ART

In this activity, students will interpret the music they hear by either creating a drawing, a dance, or a short poem. They will then share their work of art with their classmates.

7

ACTIVITY

3

JAZZ AND JAPANESE MUSIC

In this activity, students will listen to jazz and a traditional Japanese instrumental music and make comparisons.

11

Note: The time specified for each activity is an estimate. Please feel free to modify parts of an activity in order to meet the amount of time you have allotted for it.

索引

読む

物語

CDを聞き、絵本を読む

2

活動

1

ジャズってなに？チャーリー・パーカーってだれ？

ジャズについて、および、チャーリー・パーカーがいかにジャズへ貢献したかについて学習する。

4

活動

2

ジャズを聞き、芸術作品を作ろう

児童が耳にした音楽について、絵を描いたり、ダンスをしたり、また、短い詩を書いたりして音楽をどのように解釈したかを示す。出来上がった作品を発表し、クラスメートと分かち合う時間をもつ。

8

活動

3

ジャズと日本の音楽

ジャズと伝統的な日本音楽を聞き、比較する。

12

注：それぞれの活動時間は大まかなものです。活動内容は授業時間に応じて任意に行ってください。

Listening To The CD And Reading Charlie Parker Played Be Bop

TOTAL TIME REQUIRED

1 class session (30 minutes)

LISTENING TO THE CD

Time Required: 10 minutes

Note: Make sure a CD player is available in the classroom.

1. Play "A Night in Tunisia," track 7 on the CD for 2-3 minutes.
2. Ask students the following questions:
 - How did you like the music? Have you heard this kind of music before?
 - What kinds of feelings did you get as you listened to the music? (Ex. happy, sad, angry, excited, bored, or sleepy) What is it about the music that made you feel that way? (Note: To help students answer these questions, you could ask them about the tempo of the music, the mode of the music, etc. For example, a fast tempo usually invokes a happy feeling while a slow tempo invokes a sad feeling.)
 - Can you identify the instruments used to play this music? (Instruments used were saxophone, trumpet, drums, bass, and piano.) (See attached handout for pictures of these instruments.) (Note: Play the CD as often as you need in order to help students answer these questions.)

Write down students' answers on the board. You will refer back to these answers after reading the book.

STORYTELLING SESSION

Time Required: 20 minutes

1. Read the book, show the pictures, and explain the text to students in Japanese.
2. Ask students the following questions:
 - What do you think of the text in the book? Did it make sense to you?
 - How do the words in the book make you feel?

Refer to the list of feelings the students mentioned after listening to the music and ask the following question:

- Do the words in the book evoke the same kinds of feelings you had while listening to the music? Explain your answer.

Use students' answers as a lead-in to a discussion of what the author was trying to do. Lead students to see how the words in the book are put together randomly. Point out the fact that even if they do not make sense together, saying these words create a certain rhythm similar to the music "A Night in Tunisia." The purpose of the author was to give readers a good sense of what the music is like.

3. Play track 4 on the CD until the very end.

CDを聞き、絵本を読む

読む 物語

総所要時間

1 授業時間（30分）

CDを聴く

所要時間：10分

注：CDが教室内で使用できることを確認しておくこと。

1. 『チュニジアの夜』（CDのトラック7）を2～3分かける。
2. 児童に以下の質問をする：
 - ・ 音楽は楽しかったですか？以前にこんな種類の音楽を聴いたことがありますか？
 - ・ 音楽を聴いているとどんな感情を持ちましたか？（例：嬉しい、悲しい、腹が立つ、興奮した、退屈な、眠い等）そんな感情を持たせるのは音楽のどんなところ？（注：これらの質問に答えられるように、音楽のテンポはどうだったか、音楽の様式はどうだったかなどと聞いてみる。例えば、テンポが速いと嬉しい気分になるが、ゆっくりだと悲しい気分になる。）
 - ・ この音楽にはどのような楽器が使われているか分かりますか？（サクソフォン、トランペット、ドラム、バス、ピアノが使われています。）（これらの楽器の写真は、付属のプリントを参照。）（注：児童が質問に答える手助けとなるよう必要な限りCDを流す。）

児童の答えを黒板に板書する。絵本を読んだ後、答えを参照する。

物語の読み聞かせ

所要時間：20分

1. 絵本を読み、絵を見せ、そして、日本語で説明をする。
2. 児童に以下の質問をする。
 - ・ 絵本のことばをどう思いましたか？意味のあることばでしたか？
 - ・ 絵本で使われていることばを聞くと、どんな気持ちになりましたか？

音楽を聞いた後の質問に児童が答えて述べたいろいろな気持ちのリストを振り返り、次の質問をする。

- ・ 絵本の中で使われていることばを聞くと、音楽を聞いた時に感じた気持ちと同じ気持ちを感じましたか？答えを説明しなさい。

児童の答えをきっかけにを使って、著者が何をしたかったのかの話し合いをする。絵本のことばがでたらめに並べられていることが児童に分かるように導く。ことばがたとえ意味をなさないとしても、口に出してみると、『チュニジアの夜』の音楽に似ているあるリズムを作り出す事実を指摘する。著者の目的は、読者に音楽がどのようなものかよく分かるようにすることである。

3. CDのトラック4を最後までかける。

What Is Jazz And Who Is Charlie Parker?

GRADE LEVEL

2 – 6

TIME REQUIRED

1 class session (30 minutes)

DESCRIPTION OF THE ACTIVITY

In this activity, students will learn about jazz and Charlie Parker's contribution to it.

OBJECTIVES

Students will learn to:

- Appreciate jazz music.
- Understand a short history of jazz music and Charlie Parker's contribution to its development.

MATERIALS NEEDED

- "Charlie Parker Played Be Bop" CD and book (Note: Make sure a CD player is available in the classroom.)
- Pictures of the different instruments (Please see CD for digital copies of pictures.)

PROCEDURE**1. Discuss jazz (10 minutes)**

Tell students the following interesting facts about jazz.

- Jazz is a musical art form that originated from the United States. Jazz uses improvisation. Improvisation is a process of creating music spontaneously as it is being performed. Jazz blends African-American musical styles and Western music techniques and theory. Some of the instruments used to create jazz music are the trumpet, the saxophone, the piano, the drums, the trombone, and the flute. There are different kinds of jazz music. Some have fast tempos, some have slow tempos, and some have loud sounds while others have soft sounds. Be bop is a kind of jazz music that is characterized by fast tempos.

Play "A Night in Tunisia," track 7 on the CD and ask them to listen to the music's fast tempo and to try to figure out what instruments are being played. (Instruments used were saxophone, trumpet, drums, bass, and piano. Show students pictures of the different instruments.)

ジャズってなに？チャーリー・パーカーってだれ？

対象学年
2～6年

所要時間
1 授業時間（30分）

活動の概要

ジャズについて、および、チャーリー・パーカーがいかに関ジャズへ貢献したかについて学習する。

目標

児童は次のことを学ぶ

- ・ ジャズを鑑賞する。
- ・ ジャズの歴史について簡単に理解し、チャーリー・パーカーのジャズミュージックの発展への貢献について理解する。

用意するもの

- ・ 『チャーリー・パーカー ビー・バップを奏でる』のCDと本
(注：CDが教室内で使用できることを確認しておくこと。)
- ・ ジャズに用いる楽器の絵（写真）（付属CDの写真参照）

指導の手順

1. ジャズについて話し合う(10分)

児童に以下のジャズについての興味深い事実を話す。

- ・ ジャズはアメリカで生まれた音楽である。ジャズでは即興が行われる。即興とは音楽をありのままに思うままに作り上げていく過程のことである。ジャズはアフリカ系アメリカ人の音楽と西洋の音楽技術と理論を混成したものである。ジャズを演奏するために用いられる楽器には、トランペット、サックス、ピアノ、ドラム、トロンボーン、フルートなどがある。ジャズにはいろいろな種類がある。早いテンポのものもあれば、ゆっくりなテンポのものもあるし、大きな音を奏でるものもあれば、やわらかい音を奏でるものもある。be bopは 速いテンポのジャズである。

CDのトラック7の“A Night in Tunisia,”を流し、速いテンポの音楽を聞くよう指示し、どんな楽器が使われているか考えさせる。(使用されている楽器は、サックス、トランペット、ドラム、ベース、ピアノである。児童に、いろいろな楽器の絵(写真)を見せること。)

2. Discuss Charlie Parker (10 minutes)

Ask the students the following questions:

- What instrument did Charlie Parker play?
- What kind of music did he play? (Answer: be bop)

Use students' answers to the question as a lead-in to a discussion of who Charlie Parker is.

- Charlie Parker was a saxophone player. He is one of the greatest jazz musicians. At the age of 12, he learned to play the saxophone on his own. He practiced a lot in order to master the basics. He joined his first band when he was 14. He created his own style of playing that was fast and energetic. This style of playing became known as be bop.

3. Conclude the discussion (10 minutes)

Ask students the following question:

- What new things did you learn about today's discussion?

Lead students to understand that the music they heard is just one form of jazz. Be sure to point out that there is a wide variety of jazz music.

Optional: If you have access to a computer with internet connection, you may explore the following websites with your students.

Jazz for Young People

http://www.jalc.org/jazzED/j4yp_curr/launcher.html

About Charlie Parker

<http://pbskids.org/jazz/nowthen/parker.html>

Band Leader: A jazz game for kids

<http://pbskids.org/jazz/bandleader.html>

2. チャーリー・パーカーについて話し合う (10分)

以下の質問を生徒に投げかける。

- チャーリー・パーカーはどんな楽器を演奏していましたか？
- チャーリー・パーカーはどんな音楽を演奏していましたか？ (答え: be bop)

質問に対する生徒の答えを、チャーリー・パーカーとはどんな人か、という話し合いの導入に用いる。

- チャーリー・パーカーはサックス奏者である。彼は最も偉大なジャズ・ミュージシャンの一人である。12歳のとき、独学でサックスを学び、基本をマスターするためにたくさんの練習を積んだ。はじめてバンドを組んだのは14歳のときである。彼は、速いテンポのエネルギッシュなスタイルの独自の音楽を切り開いていった。このスタイルの演奏はbe bopという名で知られるようになった。

3. 話し合いのまとめ (10分)

児童に以下の質問を投げかける。

- 今日の話し合いでどんな新しいことを学んだか？

今日聞いた音楽はジャズのひとつのスタイルである、ということを理解させる。ジャズには、ほかにも多様なスタイルがある、ということを指摘するのを忘れずに。

オプション：インターネットへの接続が可能であれば、下記のウェブサイト児童と一緒に調べてみるとよい。

若者のためのジャズ

http://www.jalc.org/jazzED/j4yp_curr/launcher.html

チャーリー・パーカーについて

<http://pbskids.org/jazz/nowthen/parker.html>

バンドリーダー：子どものためのジャズ・ゲーム

<http://pbskids.org/jazz/bandleader.html>

Listening To Jazz And Creating Art

GRADE LEVEL

1 – 6

TIME REQUIRED

1 class session (45 minutes)

DESCRIPTION OF THE ACTIVITY

In this activity, students will interpret the music they hear by either creating a drawing, a dance, or a short poem. They will then share their work of art with their classmates.

OBJECTIVES

Students will learn to:

- Use jazz music to express their creativity.
- Share their work of art.

MATERIALS NEEDED

- “Charlie Parker Played Be Bop” CD and book (Note: Make sure a CD player is available in the classroom.)
- Paper, crayons and markers
- Paper and pencil to write a poem

PROCEDURE**1. Introduce the activity (5 min)**

Play track 4 on the CD and show the pictures in the book. Give students the following instructions:

- Chris Raschka, the author and illustrator of the book, was inspired to write and draw while listening to Charlie Parker’s “A Night in Tunisia.” He used the music to help him express himself. How about you? When you listen to this song, do you feel like dancing, drawing, or writing words to accompany the music? (Note: You may ask your students to work individually or with a partner.)

2. Have students work on their creative product (15 minutes)

Play “A Night in Tunisia,” track 7 on the CD. Ask students the following questions to help them get started:

- What do you feel when you listen to this music?
- What kinds of images does the music create in your mind?
- What does this music remind you of? (Example: a favorite toy, your best friend, etc.)

For students who would like to create dance steps, be sure to assign a space for them to practice.

ジャズを聞き、芸術作品を作ろう

活動 2

対象学年
1～6年

所要時間
1 授業時間（45分）

活動の概要

児童が耳にした音楽について、絵を描いたり、ダンスをしたり、また、短い短い詩を書いたりして音楽をどのように解釈したかを示す。出来上がった作品を発表し、クラスメートと分かち合う時間をもつ。

目標

児童は次のことを学ぶ：

- ・ ジャズを使って創造性を表現する。
- ・ 作品を発表し、みんなで鑑賞する。

用意するもの

- ・ 『チャーリー・パーカー ビー・バップを奏でる』のCD と本
(注：CDが教室内で使用できることを確認しておくこと。)
- ・ 紙、クレヨン、マジック
- ・ 詩を書くための紙、鉛筆

指導の手順

1. 活動の紹介(5分)

CDでトラック4をかけ、本の絵を見せる。児童に以下の指示をする：

- ・ この本の作者であり、挿絵画家であるクリス・ラシュカはチャーリー・パーカーの“A Night in Tunisia”を聞いていて、絵本を書こうと思いつきました。チャーリー・パーカーは自分自身を表現するのに音楽を使っています。あなたはどうか？この音楽を聞いていると、音楽に合わせて踊ったり、絵を描いたり、詩を書きたくなったりしますか？(注：この活動は個人でもペアでも行うことができます。)

2. 創作活動を行わせる(15分)

“A Night in Tunisia”のトラック7をかける。次の質問をし、活動開始のきっかけを作る：

- ・ この音楽を聞くと、皆さんはどう感じますか？
- ・ この音楽を聞くと、皆さんの頭の中にどんなイメージが創りだされますか？
- ・ この音楽からどんなことを思い浮かべますか？（例：お気に入りのおもちゃ、親友…）

3. Share (20 min)

Ask each student to go to the front of the class, present their creative work, and where possible explain their thought process in creating it as they listened to the music. Some questions you can ask are:

- Why did you choose to write/draw/dance as you listened to the music?
- How did the music help you express your creativity?

4. Conclude the activity (5 min)

Ask students the following questions:

- What new things did you learn about yourself and one another?
- How do you like jazz music?

Summarize main points of the discussion. Help students understand how music can inspire creativity.

ダンスステップを考える生徒のために、練習するためのスペースを確保しておく。

3. 発表時間(20分)

児童に教室の前に出てきてもらい、作品を発表させる。また、音楽を聞きながらどのようにしてその作品を作ろうと思いついたか適宜説明させる。次のような質問をするとよい：

- なぜ、この音楽を聞いて書く／絵を描く／踊る を選んだのですか。
- あなたが創造性を発揮するのに、音楽はどのように役立ちましたか。

4. まとめ(5分)

児童に次の質問をする：

- 自分自身や他の人たちについて、どんな新しいことがわかりましたか。
- ジャズをどう思いますか？

話し合いの主なポイントをまとめる。音楽がいかに創造性を刺激するものであるか児童が理解するよう支援する。

Jazz And Japanese Music

GRADE LEVEL

2 – 6

TIME REQUIRED

1 class session (35 minutes)

DESCRIPTION OF THE ACTIVITY

In this activity, students will listen to jazz and a traditional Japanese instrumental music and make comparisons.

OBJECTIVES

Students will learn to:

- Appreciate jazz and traditional Japanese music.
- Compare and contrast different music forms.

MATERIALS NEEDED

- “Charlie Parker Played Be Bop” CD (Note: Make sure a CD player is available in the classroom.)
- A recording of traditional Japanese instrumental music (such as Biwagaku, Nogaku, Sokyoku, Shakuhachi, or Shamisenongaku)

PROCEDURE**1. Listen to the music (10 minutes)**

Play “A Night in Tunisia,” track 7 on the CD and then play a recording of traditional Japanese instrumental music. (Note: You may choose to play the whole soundtrack or just a couple of minutes of it.)

2. Discuss the music (20 minutes)

Ask students the following questions:

- How familiar are you with these two kinds of music? If you have heard both or one of the two kinds of music we listened to today, how and where did you get the chance to listen to it/them?
- How are these two kinds of music similar or different? (Note: To help students answer these questions, ask them about the tempo of the music, the kinds of instruments used, the kinds of emotions the music evokes, etc. in order to compare and contrast the two kinds of music.)
- Which kind of music do you prefer? Why?
- Who among you listen to traditional Japanese music regularly?
- What is your favorite kind of music? (Note: If students cannot identify the kind of music such as hip-hop, classical, or rock and roll, they can give the titles of their favorite songs instead.)

ジャズと日本の音楽

活動 3

対象学年
2～6年

所要時間
1 授業時間（35分）

活動の概要
ジャズと伝統的な日本音楽を聞き、比較する。

目標
児童は以下のことを学ぶ：

- ・ ジャズと伝統的な日本の音楽を鑑賞する。
- ・ いろいろな音楽形式を比較・対照する。

用意するもの

- ・ 『チャーリー・パーカー ビー・バップを奏でる』 CD (注：CDが教室内で使用できることを確認しておくこと。)
- ・ 日本の伝統的な音楽を録音したもの（琵琶楽、能楽、箏曲、尺八、三味線など）

指導の手順

1. 音楽鑑賞（10分）

CDのtrack 7にある“A Night in Tunisia,”を流す。その後、日本の伝統音楽を流す。（注：日本の伝統音楽部分をすべて流すのも良いし、2・3分だけにしてもよい。）

2. 音楽について話し合う（20分）

児童に以下の質問を投げかける：

- ・ これら2種類の音楽についてどれくらい知っていますか。今日聞いた音楽のうち、一つでも聞いたことがありますか。どこで聞きましたか、また、どうやって聞きましたか。
- ・ これらの2つの音楽はどのような点で似ていて、また、どのような点で違っていますか。（注：これらの質問に関して児童が2つの音楽を比較対照して答えられるようにするために、音楽のテンポについて、使用されている楽器について、その音楽がどのような感情を引き出しているのかなどを質問する。）
- ・ どちらの音楽が好きですか。それはなぜですか。
- ・ みなさんのうちで、ふだん日本の伝統音楽を聞いている人はいますか。

3. Conclude the discussion (5 minutes)

Ask students the following question:

- How did you like this listening activity?

Lead students to understand that like traditional Japanese music, very few children in the United States listen to jazz. Therefore, activities like these and books like “Charlie Parker Played Be Bop,” are useful because they provide opportunities for children to listen and enjoy different kinds of music.

- 好きなジャンルは何ですか？（注：もし、児童がヒップホップ、クラシック、ロックンロールなどのジャンルがわからない場合、ジャンル名を答える代わりにタイトルを答えてもかまわない。）

3. まとめ（5分）

児童に以下の質問を投げかける：

- 今日の音楽鑑賞はどうでしたか？

日本の伝統的な音楽を聞く日本の子ども達が少ないのと同じように、アメリカの子供のほとんどがジャズを聞いたことがないということが理解できるように導く。したがって、ここにある活動や“**Charlie Parker Played Be Bop**”のような本は、子ども達にいろいろな種類の音楽を楽しく聞く機会を与え、有意義であると言える。